

بروفة لعبد الحليم شيبانة .. كان زملائي العازفون غير مصنفين لما يحدث امامهم .. زميلهم العازف يترك متعمدا لكي يفتني .. وهم يعزفون له لكي اغنية المطرب ابراهيم حمودة الذي تأخر عن مواعده ولم يحضر ..

وبدأت اغني واراد كلمات اغنية حمودة التي لحظتها .. وعيناي ترافقان انتمالات وجه مراقب الموسيقى والفناء حافظ عبد الوهاب الذي قال لي بعد انتهائي من الغناء ..

— لم أكن انصتور ان صوتك سيحجب اغني بهذه الصورة .. وقرر تسجيل الاغنية بصوتي اذا لم يحضر ابراهيم حمودة .. واذا طال تأخير .. وتصورت انها فرصة العمر .. من كان ينصتور ان الفرصة ستأتي بهذه البساطة .. ان الظروف تلعب دورا غريبا .. لو لم يتأخر المطرب ابراهيم حمودة عن موعد التسجيل ما كان حدث ذلك كله .. رب صدفة خير من ألف ميعاد كما يقولون ..

اين أنت يا صديقي العزيز كمال الطويل .. يا من كنت تحدثني بالامس نطق من ضرورة اهتمامي بالغناء .. اين أنت لفراني الآن وانا واقف امام الميكروفون لتسجيل اول اغنية في حياتي .. ولتري الفرقة الموسيقية التي اعمل بها وهي تعزف لي .. تعزف لاحد عازفها ..

لحظة سعادة نادرة في حياتي .. من اليوم سأصبح مطربا .. سأترك العزف بعد ان تركت التدريس وسأنتقل فقط للغناء .. انه مستقبلي الوحيد وحياتي الحقيقية ..

السعادة تفر قلبا وانا اري العازفين يستعدون للتسجيل .. لكن السعادة كما يقولون عمرها قصير جدا .. ففجأة حضر المطرب الاصلي صاحب الاغنية ابراهيم حمودة وتلاشت كل الاحلام .. وضاعت الفرصة الاولى ..

هل انا خواجية؟

بعد دقائق ساقف امام لجنة الاستماع التي تختار الاصوات الغنائية الجديدة .. لكلي مطين ولست خافنا .. انتي على الاقل ساضمن مساندة حافظ عبد الوهاب السكرتير الفني لهذه اللجنة .. انه من المتقنين بصوتي .. واذا كانت الفرصة قد ضاعت مني بظهور المطرب ابراهيم حمودة وانا استعد لتقديم اول اغنية للاذاعة .. فقد خرجت من هذه التجربة بتقدير حافظ عبد الوهاب ..

وانظر الى الوجوه الشابة المتلعة من حولي .. كل واحد منهم يمني ان يكون مطربا تداع اغانيه من الاذاعة .. من منا سيد فرصة عمره ؟ من الذي ستفتح امامه ابواب الال ؟

واما اللجنة .. وجلست .. وعيون اللجنة ترتعق تنتظر مني ان ابدأ الغناء .. كنت قد هيت نفسي لتقديم بعض اغاني عند الوهاب وام كلثوم .. وغنيت (جبل القوياد) و (على ايسه بتولوني) و (ظلموني الناس) ..

ودهمشت عندما وجدت عدم الارتياح على وجوه اعضاء اللجنة .. وكلما انتهيت من تقديم اغنية .. قالوا : — نريد اغنية اخرى .. قول غنوة شرقي ..

وبعد كل هذه الاغاني التي تقدمتها اصدرت اللجنة قرارها الغريب (انه يغني مثل الخواجيات) ..

وحاول حافظ عبد الوهاب التأثير على اللجنة .. حاول ان يقتنعهم بصوتي .. لكن مصطفى رضا مستشار الاذاعة الفني — قال : لا ..

لم تقل اللجنة ان صوتي جميل او رديء .. ولكن اكتفت بهذه الجملة العجيبة (انه يغني مثل الخواجيات) انا اغني مثل الخواجيات ؟ اخر ما كنت انصوره واتوقعه هل اغني بالانجليزية او بالفرنسية ؟

لماذا لم يقولوا رايهم في صوتي .. هل هو صوت جيد او سيء .. المفروض انها لجنة تعرف كيف تقيم الاصوات تقريبا سليما وتقول آراء علمية صحيحة ..

لكن هذه اللجنة الغامضة (انه يغني مثل الخواجيات) حيرتني كثيرا .. بل كنت صدمت لم اكن انتظرها ابدا ..

واسرعت الى كمال الطويل .. فهو الذي شجعني ودفعني لان اتقدم الى لجنة الاستماع هذه .. وقتلت له بضيق : — انت بس جيت لي الكلام ..

وحاول كمال الطويل ان يهدئي ويخفف عني .. وكان وقتها مشغولا بعمل بروتات لحن اعده لاحدى المطربات .. وكنت قد حنطت هذا اللحن .. واجلس معه لاعزفه امامه .. ولاحظت ان المطربة غير فاعلة على اداء اللحن كما يريد ..

وتحاول مرة ثانية .. وثالثة .. ورابعة .. ولكن بلا جدوى .. حتى كاد هو ان يفقد صبره ..

وفي اخر مرة نظر كمال الطويل الى اعضاء الفرقة الموسيقية وقال : خلي الفرقة تنتظر ..

ثم نظر الى المطربة قائلا : وانتي انتخلي مع السلامة .. متشكرين جدا ..

وقال لي — غني الاغنية دي يا حليم .. وغنيت الاغنية التي غشلت المطربة في ادائها .. وكانت كلماتها تقول :

اروح لين واشكي
اقول لين وابكي
وسجل كمال الاغنية .. وسمعتها اللجنة وقالت : ان الاداء جيد .. لكن الاغنية ليس فيها «فلة» .. وكنت اياش من هذه اللجنة .. وان كنت قد شعرت بنوع من الراحة النفسية لانهم قالوا اخيرا .. ان ادائي جيد ..

وقال لي كمال الطويل : يا عم شوف حد يلحن لك اغنية حلوة .. وروح دور على كلام حلو جديد ..

لكني قلت له : — هذا الكلام الجديد الحلو ان يلحنه احد غيرك يا كمال .. فقال : ولكي ما زلت ملحننا مبتدئا .. قلت : رولو ..

نوافق قائلا : طيب هات الكلام .. واخذت افكر — من يكتب لي هذا الكلام الجديد .. واخيرا اهتديت الى شاعر شاب (شرقاوي) مولي هو الشاعر صلاح عبد الصبور الذي كنت المعب معه (الكوشينية) و (الطاوله) في احد مقاهي الزقاق ..

وكتب لي الشاعر صلاح عبد الصبور قصيدة اسمها (لقاء) يقول مطلعها :

بعد عامين التقينا ها هنا ..
والجوى يفر وجه المغرب
اخذت القصيدة وذهبت الى كمال الطويل .. ولحن القصيدة وهو يقرؤها .. وعند المقطع الاخير منها توقف وقال : الجزء دد بهتة خلي جباليل .. وطال هذا الليل حتى ر .. الى سعة شهور ..

وفي هذه الاثناء اعلنت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .. ولم تكن ثورة في حياة مصر وحدها .. بل كانت ثورة ايضا في حياتي .. وكانت اول اغنية اخبرت لي هي قصيدة (لقاء) التي لحنها كمال الطويل ..



مذكرات عبد الحليم حافظ

كما يرويها بصوته
ابراهيم نغني

— ١٠ —

.. وضاعت الفرصة الاولى

ليلة من ليالي صيف عام ١٩٥١
الفرقة الموسيقية تضبط الاتها وابتاعها استعدادا لتسجيل اغنية جديدة للمطرب ابراهيم حمودة .. وانا مستغرق في التفكير في كلمات كمال الطويل التي قالها لي بالامس .. لازم تغني يا حليم .. انت لون جديد في الاداء .. والوقت يمر .. والمطرب حمودة لم يحضر .. والشجر بدأ يظهر فوق وجوه العازفين .. وارى امامي الاساذ حافظ عبد الوهاب مراقب الموسيقى والفناء .. وفجأة لمت في ذهني فكرة جنونية .. وتركت مقعدي وذهبت اليه ..

— استاذ حافظ ..

— ايوه ..

— ممكن اسجل الاغنية بصوتي .. انا حافظها ويمكن ان اغنيها ..

ورابت الدهشة على وجه الاستاذ حافظ عبد الوهاب ..

تعدت اقول :

— اغني بدل ما احنا قاعدين ساكتين ..

وتصور مراقب الموسيقى والفناء بالاذاعة انها مداعبة من احد عازي الفرقة الموسيقية .. لكنه توجس بالحاجي الشديد ..

— طيب جربني يا استاذ حافظ .. اسمعني ..

واستجاب لي فعلا .. وانتقلنا الى غرفة التسجيلات ..

وامر حافظ عبد الوهاب زملائي العازفين بالاستعداد لعمل

مذكرات

« مثلث العتي »

في المحيط؟

كتاب جديد يلقي الضوء على كابوس برمودا

واخت

تلك التسجيلات ويورد بعضها فيقول :

في ٥ ديسمبر ١٩٤٥ قامت خمس طائرات من قاذفات الطوربيد الاميركية برحلة تدريبية .. وكان خط سيرها

يرتفع مثلث برمودا .. في الطائرة الاولى رجلان في كل طائرة من الاربعة

التي ارايت اسمعها بالانعام ونسي التسجيلات صوت تلك الطائرة يصرخ

بقائد الطائرة الاخرى .. اين بعد .. اين بعد .. اين بعد ..

ايك ان تقرب مني او تلحق بي .. اين بعد .. اين بعد .. اين بعد ..

بسرعة ..

المر الغريب الان والذي يحاول الجميع فهمه هو كيف ولماذا تقطعت ايرسولة والبوصلة المانطيسية وتصلت ايرسولة واستقبل الاسلكي ..

هناك حادثة واحدة تجا فيها الطيار ولا عاد الى قاعدته عادت البوصلة والاجيرة كلها تعمل بشكل طبيعي ..

وتحدثت

شاهد تيارات جوية عنيفة ومفاجئة .. نظرية ثلاثة تقول ان وحوشا بحرية من

سلالات متفرعة من السبب في تلك الية .. واغرب تلك النظريات ان

مخلوقات من عوالم خارج الكسرة الارضية هي التي تخطف الطائرات

والسفن .. بل ان هناك من يقول ان كائنات اخرى تستخدم اسلحة سرية

وتجربها في تلك المنطقة ..

في العام ١٩٧٥ نشر الكاتب شارلز راتر كتابه « مثلث برمودا »

مئة ملايين نسخة في اقل من سنة بعد ان اعيد طبعه عدة مرات .. ومع

ن ان الكتاب لم يكن الاول من نوعه .. من حيث انه يتحدث عن مثلث برمودا

الا انه كان الاول من حيث الاكثرة لدية والتفاصيل التي تضمنها ..

قبل ثلاثة اشهر .. اصدر المؤلف نفسه تايه الثاني بعنوان « دون السر »

اول فيه المزيد من التفاصيل والمعلومات من مثلث برمودا ..

مثلث برمودا — مساحة من المحيط اطلسي قبالة شواطئ امريكا الشرقية

الجنوبية .. ما ان تطلق طائرة فوقها حتى تختفي بشكل غامض وكل سبينة

تختفي تلك المنطقة تختفي ايضا .. سمي مثلث الرب لانه لم يتم حتى

الان المنور على اي اثر لطائرة او سفينة اخضت في تلك المنطقة .. فحتى

من الانقاذ تفرق بشكل غامض .. وطائرات الاستطلاع التي تحلق للبحث

عن اي اثر لطائرة مخفية تختفي هي ايضا .. ومنذ العام ١٩٤٥ وحتى

اليوم اخضت اكثر من مئة طائرة وسفينة .. كما اخضت اكثر من ألف شخص بين

بحار او طيار ..

الخيف في تلك المنطقة ان احدا نسي العالم كله لا يعرف ما فيها .. ما سر

هذا الخفاء الغريب .. كيف يتم وما هي اسبابه ؟ هل يمكن ان تكون هناك

قوى خفية متركزة في تلك المنطقة .. هل هي قوة مغناطيسية هائلة تجذب

الها السفن والطائرات .. النسي الاتي .. التفسيرات او النظريات

كثيرة جدا ولكن .. لا دليل يدعم هذا الراي اكثر من غيره ..

من النظريات المطروحة على غرابها من السبب دوما هو خطأ الطيار او

اللاح .. ونظرية اخرى تفترض ان الطقس هو المسؤول وان تلك المنطقة

تحتوي على

وهكذا بقيت البيئة والوراثة والاحوال الاجتماعية والنفسية اهم الاسباب

المعروفة والمعتولة للسنة .. لذلك فالسنة مرض او مفعلة اجتماعية

سببها تناول كميات كبيرة من المسود النفسية والسكرية وصرف كميات قليلة

من الطاقة ..

الاسباب الوراثية والبيئية ..

نحن نعرف ان عائلات كثيرة تصيب السنة معظم افرادها لدرجة انهم

يعتبرون الامر شيئا طبيعيا .. وانسبا اعرف اباء وامهات واواد واضداد

كلهم يدينون واذا رايت حبيدا غير سمين اتعجب كما ينمجن فوه ويسايلون

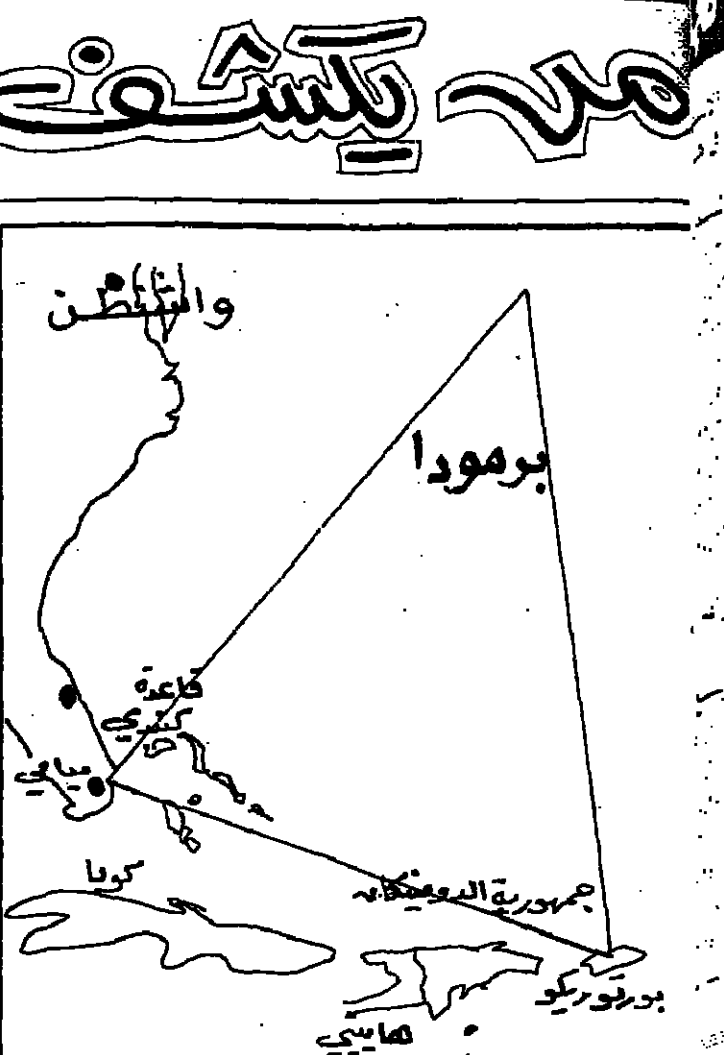
عن سبب نحافتهم .. وهذا التوارث يشير الى احتمال وجود عامل الوراثة في

بعض حالات السنة .. ويعتقد البعض انه لا وجود لعامل الوراثة المكتسورة

ويسفرون وجود السكر في جميع افراد العائلة بانه شيء طبيعي ان يحاول

الان تقليد والديه في نهيم للطعام فتنتشر المادة بين جميع الانباء لسم

الاضداد بواسطة التقليد البيئي وليس بالتورث المادي ..



المنطقة المثلثية

برمودا

قاعدة

كوبا

جمهورية الدومينيكا

هايتي

بورنوريكو

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

البحر الكاريبي

مذكرات

في المحيط؟

كتاب جديد يلقي الضوء على كابوس برمودا

واخت

تلك التسجيلات ويورد بعضها فيقول :

في ٥ ديسمبر ١٩٤٥ قامت خمس طائرات من قاذفات الطوربيد الاميركية

برحلة تدريبية .. وكان خط سيرها يرتفع مثلث برمودا .. في الطائرة

الاولى رجلان في كل طائرة من الاربعة التي ارايت اسمعها بالانعام ونسي

التسجيلات صوت تلك الطائرة يصرخ بقائد الطائرة الاخرى .. اين بعد ..

اين بعد .. اين بعد .. اين بعد .. ايك ان تقرب مني او تلحق بي ..

اين بعد .. اين بعد .. اين بعد .. بسرعة ..

المر الغريب الان والذي يحاول الجميع فهمه هو كيف ولماذا تقطعت

ايرسولة والبوصلة المانطيسية وتصلت ايرسولة واستقبل الاسلكي ..

هناك حادثة واحدة تجا فيها الطيار ولا عاد الى قاعدته عادت البوصلة

والاجيرة كلها تعمل بشكل طبيعي ..

في العام ١٩٧٥ نشر الكاتب شارلز راتر كتابه « مثلث برمودا »

مئة ملايين نسخة في اقل من سنة بعد ان اعيد طبعه عدة مرات .. ومع

ن ان الكتاب لم يكن الاول من نوعه .. من حيث انه يتحدث عن مثلث برمودا

الا انه كان الاول من حيث الاكثرة لدية والتفاصيل التي تضمنها ..

قبل ثلاثة اشهر .. اصدر المؤلف نفسه تايه الثاني بعنوان « دون السر »

اول فيه المزيد من التفاصيل والمعلومات من مثلث برمودا ..

مثلث برمودا — مساحة من المحيط اطلسي قبالة شواطئ امريكا الشرقية

الجنوبية .. ما ان تطلق طائرة فوقها حتى تختفي بشكل غامض وكل سبينة

تختفي تلك المنطقة تختفي ايضا .. سمي مثلث الرب لانه لم يتم حتى

الان المنور على اي اثر لطائرة او سفينة اخضت في تلك المنطقة .. فحتى

من الانقاذ تفرق بشكل غامض .. وطائرات الاستطلاع التي تحلق للبحث

عن اي اثر لطائرة مخفية تختفي هي ايضا .. ومنذ العام ١٩٤٥ وحتى

اليوم اخضت اكثر من مئة طائرة وسفينة .. كما اخضت اكثر من ألف شخص بين

بحار او طيار ..

مذكرات

في المحيط؟

كتاب جديد يلقي الضوء على كابوس برمودا

واخت

تلك التسجيلات ويورد بعضها فيقول :

في ٥ ديسمبر ١٩٤٥ قامت خمس طائرات من قاذفات الطوربيد الاميركية

برحلة تدريبية .. وكان خط سيرها يرتفع مثلث برمودا .. في الطائرة

الاولى رجلان في كل طائرة من الاربعة التي ارايت اسمعها بالانعام ونسي

التسجيلات صوت تلك الطائرة يصرخ بقائد الطائرة الاخرى .. اين بعد ..

اين بعد .. اين بعد .. اين بعد .. ايك ان تقرب مني او تلحق بي ..

اين بعد .. اين بعد .. اين بعد .. بسرعة ..

المر الغريب الان والذي يحاول الجميع فهمه هو كيف ولماذا تقطعت

ايرسولة والبوصلة المانطيسية وتصلت ايرسولة واستقبل الاسلكي ..

هناك حادثة واحدة تجا فيها الطيار ولا عاد الى قاعدته عادت البوصلة

والاجيرة كلها تعمل بشكل طبيعي ..

في العام ١٩٧٥ نشر الكاتب شارلز راتر كتابه « مثلث برمودا »

مئة ملايين نسخة في اقل من سنة بعد ان اعيد طبعه عدة مرات .. ومع

ن ان الكتاب لم يكن الاول من نوعه .. من حيث انه يتحدث عن مثلث برمودا

الا انه كان الاول من حيث الاكثرة لدية والتفاصيل التي تضمنها ..

قبل ثلاثة اشهر .. اصدر المؤلف نفسه تايه الثاني بعنوان « دون السر »

اول فيه المزيد من التفاصيل والمعلومات من مثلث برمودا ..

مثلث برمودا — مساحة من المحيط اطلسي قبالة شواطئ امريكا الشرقية

الجنوبية .. ما ان تطلق طائرة فوقها حتى تختفي بشكل غامض وكل سبينة

تختفي تلك المنطقة تختفي ايضا .. سمي مثلث الرب لانه لم يتم حتى

الان المنور على اي اثر لطائرة او سفينة اخضت في تلك المنطقة .. فحتى

من الانقاذ تفرق بشكل غامض .. وطائرات الاستطلاع التي تحلق للبحث

عن اي اثر لطائرة مخفية تختفي هي ايضا .. ومنذ العام ١٩٤٥ وحتى

اليوم اخضت اكثر من مئة طائرة وسفينة .. كما اخضت اكثر من ألف شخص بين

بحار او طيار ..

مذكرات

في المحيط؟

كتاب جديد يلقي الضوء على كابوس برمودا

واخت

تلك التسجيلات ويورد بعضها فيقول :

في ٥ ديسمبر ١٩٤٥ قامت خمس طائرات من قاذفات الطوربيد الاميركية

برحلة تدريبية .. وكان خط سيرها يرتفع مثلث برمودا .. في الطائرة

الاولى رجلان في كل طائرة من الاربعة التي ارايت اسمعها بالانعام ونسي

التسجيلات صوت تلك الطائرة يصرخ بقائد الطائرة الاخرى .. اين بعد ..

اين بعد .. اين بعد .. اين بعد .. ايك ان تقرب مني او تلحق بي ..

اين بعد .. اين بعد .. اين بعد .. بسرعة ..

المر الغريب الان والذي يحاول الجميع فهمه هو كيف ولماذا تقطعت

ايرسولة والبوصلة المانطيسية وتصلت ايرسولة واستقبل الاسلكي ..

هناك حادثة واحدة تجا فيها الطيار ولا عاد الى قاعدته عادت البوصلة

والاجيرة كلها تعمل بشكل طبيعي ..

في العام ١٩٧٥ نشر الكاتب شارلز راتر كتابه « مثلث برمودا »

مئة ملايين نسخة في اقل من سنة بعد ان اعيد طبعه عدة مرات .. ومع

ن ان الكتاب لم يكن الاول من نوعه .. من حيث انه يتحدث عن مثلث برمودا

الا انه كان الاول من حيث الاكثرة لدية والتفاصيل التي تضمنها ..

قبل ثلاثة اشهر .. اصدر المؤلف نفسه تايه الثاني بعنوان « دون السر »

اول فيه المزيد من التفاصيل والمعلومات من مثلث برمودا ..

مثلث برمودا — مساحة من المحيط اطلسي قبالة شواطئ امريكا الشرقية

الجنوبية .. ما ان تطلق طائرة فوقها حتى تختفي بشكل غامض وكل سبينة

تختفي تلك المنطقة تختفي ايضا .. سمي مثلث الرب لانه لم يتم حتى

الان المنور على اي اثر لطائرة او سفينة اخضت في تلك المنطقة .. فحتى

من الانقاذ تفرق

انتهاء اضراب الحكام وتجدد مباريات الدوري العام في جميع انحاء البلاد - اليوم لقاء تل ابيب مع الفريق الايطالي الاولمبي في مباريات كأس اوروبا في كرة السلة - فوز المنتخب الاولمبي على الدنمارك في كرة القدم

الرياضة

اعمال - تعميم زلحة

تأخر مباريات الدرجة الرابعة

فوز البعينة، عين ماهر، هكواج دالية الكبابير، بئر المكسور، كفر كنا شمال الناصرة، كفر قاسم، بئر ابو الجش دبورية، كسرى ومجد الكروم

بدأت مباريات الدوري العام في كرة القدم لفرق الدرجة الرابعة يوم السبت الماضي بعد ان انتهى اضراب حكام الكرة. وقد حققت انتصارات لامعة .. ولحكم نتائج المباريات :

عين ماهر - ميسر
على ملعب كفر كنا .. بئر ابيب ١ - ٠
بنتار عين ماهر ١ - ٠
بنتار عين ماهر ١ - ٠
بنتار عين ماهر ١ - ٠
بنتار عين ماهر ١ - ٠
بنتار عين ماهر ١ - ٠
بنتار عين ماهر ١ - ٠
بنتار عين ماهر ١ - ٠
بنتار عين ماهر ١ - ٠
بنتار عين ماهر ١ - ٠

كأس اوروبا
اليوم لقاء مكابي تل ابيب مع موبيل جيرجي في الساعة الثامنة والنصف من مساء اليوم وعلى ملعب يد الياهو بئر ابيب يلتقي فريق مكابي تل ابيب بطل اوروبا مع فريق موبيل جيرجي الايطالي في مباراة حاسمة وهامة بالنسبة للفريقين وذلك في نطاق الفوز بكأس بطولة اوروبا في كرة السلة للفريق الحائزة على بطولة الدوري في بلادها .

كأس اوروبا
اليوم لقاء مكابي تل ابيب مع موبيل جيرجي في الساعة الثامنة والنصف من مساء اليوم وعلى ملعب يد الياهو بئر ابيب يلتقي فريق مكابي تل ابيب بطل اوروبا مع فريق موبيل جيرجي الايطالي في مباراة حاسمة وهامة بالنسبة للفريقين وذلك في نطاق الفوز بكأس بطولة اوروبا في كرة السلة للفريق الحائزة على بطولة الدوري في بلادها .

كأس اوروبا
اليوم لقاء مكابي تل ابيب مع موبيل جيرجي في الساعة الثامنة والنصف من مساء اليوم وعلى ملعب يد الياهو بئر ابيب يلتقي فريق مكابي تل ابيب بطل اوروبا مع فريق موبيل جيرجي الايطالي في مباراة حاسمة وهامة بالنسبة للفريقين وذلك في نطاق الفوز بكأس بطولة اوروبا في كرة السلة للفريق الحائزة على بطولة الدوري في بلادها .

كأس اوروبا
اليوم لقاء مكابي تل ابيب مع موبيل جيرجي في الساعة الثامنة والنصف من مساء اليوم وعلى ملعب يد الياهو بئر ابيب يلتقي فريق مكابي تل ابيب بطل اوروبا مع فريق موبيل جيرجي الايطالي في مباراة حاسمة وهامة بالنسبة للفريقين وذلك في نطاق الفوز بكأس بطولة اوروبا في كرة السلة للفريق الحائزة على بطولة الدوري في بلادها .

كأس اوروبا
اليوم لقاء مكابي تل ابيب مع موبيل جيرجي في الساعة الثامنة والنصف من مساء اليوم وعلى ملعب يد الياهو بئر ابيب يلتقي فريق مكابي تل ابيب بطل اوروبا مع فريق موبيل جيرجي الايطالي في مباراة حاسمة وهامة بالنسبة للفريقين وذلك في نطاق الفوز بكأس بطولة اوروبا في كرة السلة للفريق الحائزة على بطولة الدوري في بلادها .

مباريات الدوري العام في كرة القدم

يوم السبت القادم

سجري يوم السبت القادم مباريات الدوري العام في كرة القدم في جميع انحاء البلاد وذلك بعد ان انتهى اضراب حكام الكرة وسيتبارى الشرق على النحو التالي :

فرق الدوري الممتاز :
بنتار تل ابيب - هكواج دالية الكبابير
بنتار تل ابيب - هكواج دالية الكبابير
بنتار تل ابيب - هكواج دالية الكبابير
بنتار تل ابيب - هكواج دالية الكبابير
بنتار تل ابيب - هكواج دالية الكبابير
بنتار تل ابيب - هكواج دالية الكبابير
بنتار تل ابيب - هكواج دالية الكبابير
بنتار تل ابيب - هكواج دالية الكبابير
بنتار تل ابيب - هكواج دالية الكبابير
بنتار تل ابيب - هكواج دالية الكبابير

فرق الدرجة الرابعة :
سجري يوم السبت القادم مباريات الدوري لفرق الدرجة الرابعة للدرجة الثانية - اي مباريات الاسبوع الرابع عشر وستتبارى الفرق الغربية على النحو التالي :

الدرجة الاولى :
وفي نطاق الدوري لفرق الدرجة الاولى سجري يوم السبت القادم مباريات الاسبوع الرابع عشر وستتبارى الفرق الغربية على النحو التالي :

فرق الدرجة الثانية :
وفي نطاق الدوري لفرق الدرجة الثانية سجري يوم السبت القادم مباريات الاسبوع الرابع عشر وستتبارى الفرق الغربية على النحو التالي :

شبيبة الاخاء الناصرة
نفيه شأنان
في نطاق الدوري لفرق الشبيبة من الدرجة الممتازة يمكن فريق شبيبة مكابي الاخاء الناصرة من الفوز على فريق شبيبة مكابي نفيه شأنان بنسبة ١ - ٠ .

فرق الدرجة الثالثة :
وفي نطاق الدوري لفرق الدرجة الثالثة سجري يوم السبت القادم مباريات الاسبوع الرابع عشر وستتبارى الفرق الغربية على النحو التالي :

بطولة العالم في جف
التقارب في اسرائيل
طلب الاتحاد العام العالمي لجف للتقارب في اسرائيل اجراء مباراة بطولة العالم في جف التقارب من طراز "الطيرة" في اسرائيل وذلك في عام ١٩٨٠ .

بطولة العالم في جف
التقارب في اسرائيل
طلب الاتحاد العام العالمي لجف للتقارب في اسرائيل اجراء مباراة بطولة العالم في جف التقارب من طراز "الطيرة" في اسرائيل وذلك في عام ١٩٨٠ .

بطولة العالم في جف
التقارب في اسرائيل
طلب الاتحاد العام العالمي لجف للتقارب في اسرائيل اجراء مباراة بطولة العالم في جف التقارب من طراز "الطيرة" في اسرائيل وذلك في عام ١٩٨٠ .



اللاعب دافيد لابين يحرز الهدف الوحيد للمنتخب الاولمبي الاسرائيلي في مرمى منتخب الدنمارك .

على ملعب نتانيا .. التقي المنتخب الاولمبي الاسرائيلي مع منتخب الدنمارك في مباراة دولية وحيدة في كرة القدم حيث انتهت بالتعادل ٠ - ٠ .

مفاجأة - فوز نهاري على كفر كنا
وفاز فريق مكابي نفيه شأنان على فريق بئر ابيب بنتيجة ١ - ٠ .

مباريات كأس العالم - نجومه وطرأفه
قال ردا على الانتقادات الموجهة لفرق البرازيل وبيوت مستواه بعد يلعب ونوسون وجيسون : ان العالم كله لديه في الموسيقى وفي جازة ذلك ، لدينا مقام اشافي وشخصي على موسيقانا جلالا خاصا .

مباريات كأس العالم - نجومه وطرأفه
قال ردا على الانتقادات الموجهة لفرق البرازيل وبيوت مستواه بعد يلعب ونوسون وجيسون : ان العالم كله لديه في الموسيقى وفي جازة ذلك ، لدينا مقام اشافي وشخصي على موسيقانا جلالا خاصا .

مباريات كأس العالم - نجومه وطرأفه
قال ردا على الانتقادات الموجهة لفرق البرازيل وبيوت مستواه بعد يلعب ونوسون وجيسون : ان العالم كله لديه في الموسيقى وفي جازة ذلك ، لدينا مقام اشافي وشخصي على موسيقانا جلالا خاصا .

مباريات كأس العالم - نجومه وطرأفه
قال ردا على الانتقادات الموجهة لفرق البرازيل وبيوت مستواه بعد يلعب ونوسون وجيسون : ان العالم كله لديه في الموسيقى وفي جازة ذلك ، لدينا مقام اشافي وشخصي على موسيقانا جلالا خاصا .

مباريات كأس العالم - نجومه وطرأفه
قال ردا على الانتقادات الموجهة لفرق البرازيل وبيوت مستواه بعد يلعب ونوسون وجيسون : ان العالم كله لديه في الموسيقى وفي جازة ذلك ، لدينا مقام اشافي وشخصي على موسيقانا جلالا خاصا .

مباريات كأس العالم - نجومه وطرأفه
قال ردا على الانتقادات الموجهة لفرق البرازيل وبيوت مستواه بعد يلعب ونوسون وجيسون : ان العالم كله لديه في الموسيقى وفي جازة ذلك ، لدينا مقام اشافي وشخصي على موسيقانا جلالا خاصا .

مباريات كأس العالم - نجومه وطرأفه
قال ردا على الانتقادات الموجهة لفرق البرازيل وبيوت مستواه بعد يلعب ونوسون وجيسون : ان العالم كله لديه في الموسيقى وفي جازة ذلك ، لدينا مقام اشافي وشخصي على موسيقانا جلالا خاصا .

